

## **Uitvoeringsprogramma cultuur 2017 – 2018**

### **Cultuurvisie Oostzaan**

In februari 2013 stelde de raad de Cultuurvisie gemeente Oostzaan 2013 – 2016 vast.

### **Evaluatie Cultuurvisie**

In het laatste kwartaal van 2016 zijn de in de Cultuurvisie geformuleerde "speerpunten" geëvalueerd. De conclusie van de evaluatie is dat bijna alle speerpunten zijn gerealiseerd en dat de speerpunten die niet zijn gerealiseerd ook als onhaalbaar beschouwd moeten worden. E.e.a. heeft de portefeuillehouder in een memo d.d. 28 november 2016 laten weten aan de raad.

Tijd voor een nieuwe cultuurvisie dus. Voor de totstandkoming daarvan is het volgende proces gevolgd.

### **1. Kaders, voorwaarden en uitgangspunten**

#### **1.1 Proces in schema:**

<b>Wat?</b>	<b>Wie?</b>	<b>Wanneer?</b>
Procesvoorstel opstellen	Ambtelijk adviseur	Februari 2017
Evaluatie Cultuurvisie 2013 – 2016 bespreken in Cultureel Platform	CPO, portefeuillehouder, ambtelijk adviseur	CPO – vergadering 7 maart
Bespreken procesvoorstel Cultuurvisie Oostzaan in Cultureel Platform	CPO, portefeuillehouder, ambtelijk adviseur	CPO – vergadering 7 maart
Formeren werkgroep met vertegenwoordigers uit het culturele veld Oostzaan	CPO, portefeuillehouder, ambtelijk adviseur	CPO – vergadering 7 maart
Bijeenkomsten werkgroep Cultuurvisie Oostzaan	CPO, andere geïnteresseerden uit het culturele veld en onderwijs, portefeuillehouder, ambtelijk adviseur	29 maart, 5 april en 28 mei
Opstellen concept Cultuurvisie Oostzaan	Ambtelijk adviseur	Mei
Bespreken concept Cultuurvisie Oostzaan in extra vergadering CPO	CPO, portefeuillehouder, ambtelijk adviseur	6 juni
Besluit college Cultuurvisie Oostzaan	college	Eind juni
Besluit raad	raad	3 juli 2017

#### **1.2 Ontwikkelingen op cultureel gebied**

Bij de ontwikkeling van nieuw cultuurbeleid moet rekening gehouden worden met de volgende ontwikkelingen:

- De gemeente Oostzaan heeft ingetekend op de nieuwe periode Cultuureducatie met Kwaliteit 2017 – 2020; een samenwerking tussen de basisscholen in Oostzaan, SJOO, Oudheidkamer Oostzaan, Centrum voor de Kunsten FluXus en het Fonds voor Cultuurparticipatie.
- De gemeente heeft voor de jaren 2016 en 2017 € 6.000 per jaar (incidenteel) beschikbaar gesteld voor cultuur en heeft het Cultureel Platform Oostzaan een voorname rol toebedacht bij de inzet van deze gelden.
  - een belangrijk doel dat met dit geld gerealiseerd wordt (vanaf 2016) is het project "Hallo Muziek" op de basisscholen in Oostzaan;

- een ander nog te realiseren doel is de website [www.actviteiteninoostzaan.nl](http://www.actviteiteninoostzaan.nl). Deze is nu "under construction".
- Onder aansturing van het Commissariaat voor de Media is landelijk een beweging in gang gezet van regionalisering van de lokale omroepen. Doel is professionalisering, zowel qua bedrijfsvoering als journalistiek-inhoudelijk. Voor de te vormen regio Zaanstreek - Waterland betekent dit dat Radio9 gaat (nog) nauwer samenwerken met RTVI Zaanstreek (Zaanstad en Wormerland). De gedachte professionalisering betekent hogere kosten, die deels opgebracht zullen moeten worden door de participerende gemeenten.
- De gemeenteraad stelde bij amendement eenmalig € 3.000 beschikbaar voor het realiseren van het initiatief "Schellinkje" (2017). Het amendement beoogt door middel van een reductie op de prijs van een kaartje voor Theater De Kunstgreep meer jongeren naar het theater te trekken.
- Er moet invulling gegeven worden aan de bezuinigingstaakstelling van € 20.000 op de bibliotheekvoorziening. In de begroting 2017 is deze taakstelling al geëffectueerd. In 2016 is de bibliotheekvoorziening aanbesteed, maar deze aanbesteding heeft geen aanbieder opgeleverd. Met De Bieb is overeengekomen de bibliotheekvoorziening in 2017 voort te zetten. Momenteel wordt gezocht naar mogelijkheden om de bibliotheekvoorziening in Oostzaan te handhaven tegen lagere kosten. Het is nog onduidelijk welke gevolgen het effectueren van deze bezuiniging heeft op de bibliotheekvoorziening en het culturele veld in Oostzaan.

### 1.3 Uitgangspunten vooraf

Bij het opstellen van een nieuwe cultuurvisie voor Oostzaan moet rekening gehouden worden met de volgende uitgangspunten:

- Als basis nemen we de evaluatie van de Cultuurvisie 2013 – 2016.
- Doel is het opstellen van een nieuwe Cultuurvisie zonder einddatum. Elke twee jaar wordt aan de hand van de nieuwe Cultuurvisie een uitvoeringsplan opgesteld.
- De financiële kaders liggen vast.
- Een bibliotheekvoorziening in Oostzaan is een gegeven.
- Theater De Kunstgreep is een gegeven.
- Cultureel erfgoed en cultuurlandschap ("monumenten" en "natuurmonumenten") hebben weliswaar een sterke verwantschap met het beleidsveld cultuur, maar vallen begrotingstechnisch niet binnen de scope van de nieuwe Cultuurvisie.
- Het Cultureel Platform Oostzaan is de gesprekspartner van de gemeente.

In de uitgangspunten ligt al veel vast. Enerzijds beperkt dit de discussie over een nieuwe Cultuurvisie, anderzijds schept de beperking duidelijkheid.

### 1.4 Juridisch kader

Subsidie-aanvragen worden beoordeeld op grond van de volgende gemeentelijke regelgeving:

- Algemene Subsidieverordening Gemeente Oostzaan 2014
- Subsidieregeling openbare bibliotheek 2015
- Subsidieregeling recreatie en ontmoeting 2015
- Subsidieregeling overige kunst en cultuur 2015
- Subsidieregeling lokale omroep 2015

### 1.5 Subsidiecyclus

Omwillen van de efficiëntie van de uitvoering en continuïteit voor de subsidievragers is er ooit voor gekozen om driejarige subsidietermijnen te hanteren. Onder voorbehoud van de jaarlijkse vaststelling van de begroting door de raad worden de subsidies toegekend voor de periode 2018 – 2020.

Voor de periode 2018 - 2020 moet de aanvraag uiterlijk 1 oktober ontvangen zijn. Uitgangspunt is dat de gemeente de organisaties tenminste zes weken tevoren informeert. De uitnodiging om een aanvraag in te dienen moet uiterlijk 18 augustus verstuurd zijn. Dat is inclusief bekendmaking van de plafonds. Daarvoor is een collegebesluit uiterlijk 15 augustus nodig en het liefst een week eerder.

N.B. de subsidiecyclus (3 jaar) wijkt af van de -mogelijke- beleidscyclus voor een cultuurvisie. Zie ook hoofdstuk 3 en 4.

## **1.6 Financieel kader**

Voor 2017 bedraagt de cultuurbegroting € 329.375. in dit bedrag is de taakstelling op de bibliotheek-voorziening (€ 20.000) al verwerkt.

## **2. De inbreng van het culturele veld**

In de werkgroep, bememd door leden van het Cultureel Platform Oostzaan, de portefeuillehouder cultuur en de beleidsmedewerker cultuur is in drie bijeenkomsten gediscussieerd over onderwerpen als:

- Welke accenten willen we de komende jaren aanbrengen als het gaat om doelgroepen (ouderen, jongeren)?
- Vinden we dat de subsidiegelden aan het amateurveld anders ingezet moeten worden en zo ja, hoe dan?
- Vinden we dat we eisen moeten stellen aan het amateurveld, zodat het amateurveld gestimuleerd wordt aan de beleidswensen van de Cultuurvisie te voldoen?
- Moet er meer ruimte komen voor eenmalige culturele evenementen? Zo ja, wat doen we dan niet meer?
- Zien we mogelijkheden om in regionaal verband meer te realiseren op cultureel gebied en wat willen we daar dan voor doen?

Aan de hand van bovengenoemde stellingen is in de werkgroep gesproken over het gewenste cultuurbeleid. Onderstaand een bloemlezing uit de discussie.

### ***Leeftijdscategorieën en samenhang***

Geen voorkeur voor bepaalde leeftijdsgroepen. De accenten moeten niet alleen maar liggen bij "ouderen" en "jongeren": er is ook een middengroep.

De samenhang. Oostzaners vormen allemaal eilandjes die ieder hun eigen ding doen.

Inzicht in wat je komt halen en wat je komt brengen wordt gemist. Iedereen is

"cultuurdrager". De visie moet gaan over hoe voelbaar alle cultuur moet zijn in

Oostzaan. Wat kun je samen doen? Bijvoorbeeld de website

[www.activiteiteninoostzaan.nl](http://www.activiteiteninoostzaan.nl) Ensemblespelen en samenwerken, ook tussen

verenigingen. Er moet draagvlak komen voor samenwerking. Het is niet vanzelfsprekend

dat de nieuwe instroom (inwoners) in Oostzaan lid worden van een culturele vereniging

en zich daarvoor gaan inzetten. Waar zitten de verbindingen?

Het zou misschien goed zijn als in de subsidies de verplichting wordt opgelegd twee keer per jaar samen (met andere verenigingen) iets te doen.

### ***Samenwerking (geen verplichting) amateurkunstverenigingen en bandbreedte discussie Cultuurvisie***

Een platform is er al in de vorm van het Cultureel Platform Oostzaan. De bandbreedte

van de discussie is niet groot, aangezien er al veel vast ligt op grond van de

uitgangspunten vooraf en het financieel kader in het basisdocument. De werkgroep geeft

een advies, uiteindelijk is het de raad die een besluit neemt over verplichtingen waaraan

de verenigingen moeten voldoen. Het CPO kiest niet voor het opleggen van

verplichtingen; er wordt al veel samengewerkt.

### ***Over het vervolg van SJOO***

SJOO wordt zeer gewaardeerd in Oostzaan, maar de continuïteit staat onder druk. Ooit is

al eens met FluXus overlegd over samenwerking, maar deze kwam destijds niet van de

grond. FluXus heeft aangeboden de contacten te hernieuwen. Als FluXus SJOO zou

overnemen, gaat dat geld kosten. Inzet van een (gratis) stagiair is geen oplossing,

althans geen structurele en daarmee is de continuïteit niet gediend. Het zou jammer zijn

als SJOO zou verdwijnen. SJOO biedt alle scholen hetzelfde en tot op heden naar

tevredenheid. Een alternatief kan zijn dat scholen intekenen op de komst van

theatergroepen, zonder tussenkomst van SJOO. Met de gemeente is altijd te praten over

het "om niet" beschikbaar stellen van de theaterzaal.

### ***Moet er meer ruimte komen voor eenmalige culturele evenementen? Zo ja, wat laten we daar dan voor?***

De huidige cultuurbegroting van Oostzaan biedt geen ruimte voor eenmalige (culturele) evenementen. Ruimte daarvoor kan alleen gecreëerd worden door keuzes te maken.

Dat betekent dat andere dingen moeten vervallen of daar aan minder geld besteden. Als

*voorbeeld* wordt de subsidie aan de Bejaardentocht besproken. Daaraan wordt € 1.500

per jaar besteed. Deelnemers betalen een eigen bijdrage en als de gemeente niet zou

bijdragen zouden waarschijnlijk veel deelnemers afhaken vanwege de kosten.

Het cultuurbudget ligt vast en wordt zeker niet méér. Je zou het budget kunnen verdelen in 2/3 "vast" en 1/3 "variabel", dan kun je wat nieuws proberen. Per periode van vier jaar kun je dan nieuwe keuzes maken. Je zou ook samenwerkingseisen kunnen stellen. Je kunt ook van alle initiatieven die € 1.500 per jaar ontvangen bijvoorbeeld € 500 afhaken, dan kun je twee nieuwe initiatieven subsidiëren.

Wijzigingen in het subsidiestelsel halen veel overhoop. In het procesvoorstel is voorzien dat een voorstel wordt voorgelegd aan het Cultureel Platform. Het is niet de bedoeling om in het Cultureel Platform de discussie nog eens dunnetjes over te doen. Het CPO laten discussiëren over hun eigen subsidies is moeilijk. Het CPO moet een neutraal advies aan de wethouder geven en moet niet in het verdelen van subsidies treden.

### **Financieel kader**

Vastgesteld wordt dat de hele begroting "belegd" is. Deze laat geen ruimte voor nieuwe activiteiten zolang er geen andere worden geschrapt. Dan zou er extra subsidie beschikbaar moeten komen, maar dat is onder de huidige omstandigheden ondenkbaar. Andere bronnen aanboren, zoals bijdragen van het bedrijfsleven is niet eenvoudig. Ook nu weer komt naar voren dat men vindt dat er best meer samengewerkt kan worden en ook wel dat dat als een voorwaarde voor subsidie gesteld kan worden.

### **3. Consolideren of vernieuwen, is er behoefte aan een nieuwe Cultuurvisie?**

De Cultuurvisie 2013 – 2016 voorzagt in een concrete behoefte aan beleid, zoals de toekomst van Theater De Kunstgreep, de bezuinigingen en de toenemende belangstelling voor cultuureducatie in het basisonderwijs.

Die concrete behoefte is er nu niet. Theater De Kunstgreep functioneert naar ieders tevredenheid, afgezien van de opdracht aan de bibliotheekvoorziening zijn er geen bezuinigingsopdrachten die scherpe keuzes vergen en de cultuureducatie in het onderwijs is stevig ingebed in het onderwijscurriculum, in diverse vormen.

De evaluatie van de in de Cultuurvisie geformuleerde "speerpunten" heeft laten zien dat die gehaald zijn voor zover ze haalbaar waren.

Er zijn geen grote ontwikkelingen gaande of aanstaande op cultureel gebied. Aan een nieuwe Cultuurvisie is dan ook geen behoefte. Het is voldoende om de Cultuurvisie 2013 – 2016 te ontdoen van het jaartal en voortaan te spreken van de "Cultuurvisie Oostzaan". Ook al omdat het strakke financiële kader geen ruimte biedt voor nieuw beleid, tenzij de bereidheid bestaat om daarvoor "oud" beleid op te geven.

Aangezien een flink deel van de cultuurbegroting wordt ingezet voor Theater De Kunstgreep en voor de bibliotheekvoorziening en als uitgangspunt is bepaald dat deze voorzieningen voor Oostzaan behouden blijven zou de uitruil van "oud" beleid tegen "nieuw" beleid alleen kunnen worden gerealiseerd door iets te doen aan de subsidies aan de amateurkunst.

Zo'n uitruil is ongewenst. Oostzaan is terecht trots op het bloeiende culturele verenigingsleven in de gemeente. Dat verenigingsleven verdient steun van de gemeentelijke overheid. Het overhoop halen van (subsidie-)beleid draagt daar niet aan bij, integendeel. Maatregelen die weinig opleveren (bijvoorbeeld het schrappen van een subsidie van € 1.000) grijpen wèl diep in in de activiteit en de mensen die daar veel goeds aan beleven.

Wat niet wegneemt dat het cultuurbeleid in Oostzaan voortdurend onderhoud behoeft, maar daar is geen nieuwe Cultuurvisie voor nodig. Dat kan ook heel goed in de vorm van een twee-jarig uitvoeringsprogramma cultuur, te beginnen voor de jaren 2017 – 2018.

### **4. Uitvoeringsprogramma cultuur 2017 - 2018**

onderwerp	maatregel	wanneer
Realiseren van taakstelling van € 20.000 op bibliotheekvoorziening.	Volgen van BVP (best value procurement) procedure met twee potentiële aanbieders. Aandacht voor de inhoud van	In de loop van 2017, zodat de taakstelling m.i.v. 2018 is geëffectueerd.

	het aanbod, met name "De Bieb op school".	
Afronden inzet 2 x € 6.000 voor cultuur (2016 en 2017).	Subsidiëring "Hallo Muziek" in het basisonderwijs en implementatie website <a href="http://www.activiteiteninoostzaan.nl">www.activiteiteninoostzaan.nl</a>	In de loop van 2017.
Schellinkje, reductie op de prijs van een theaterkaartje voor jongeren.	Instemming met en subsidiëring van de door De Kunstgreep te treffen maatregelen.	Start theaterseizoen 2017 - 2018.
Continuïteit SJOO	Bevorderen contact SJOO / FluXus, waar nodig aanvullende maatregelen.	In de loop van 2017.
Onderzoek naar mogelijkheden van verruiming van de cultuurbegroting, teneinde meer mogelijkheden te scheppen voor eenmalige initiatieven.	Subsidieregelingen strikt toepassen.  Onderzoeken in hoeverre voor bepaalde subsidieregelingen (bijvoorbeeld recreatie & ontmoeting) andere financieringsbronnen aangeboord kunnen worden.	Aanstaande subsidieronde.  2017/2018
Regionalisering lokale omroep	In samenspraak met Wormerland en Zaanstad vinger aan de pols houden en zoveel als mogelijk gezamenlijk op te trekken, met oog voor de eigen identiteit van Radio 9.	2017/2018

In de vergadering van het Cultureel Platform Oostzaan (CPO) van 6 juni is het uitvoeringsprogramma besproken. Het Cultureel Platform heeft uitgesproken dat alleen een Uitvoeringsprogramma onvoldoende is. Het CPO wil een nieuwe visie op de cultuur in Oostzaan ontwikkelen. Een groepje, bestaande uit leden van het CPO, wil een startnotitie opstellen die op termijn moet leiden tot een nieuwe cultuurvisie. Daartoe zal ook samenspraak met de gemeenteraad worden gezocht.